

29^a Edición de los Premios Goya 7 de febrero de 2015

14ª Gran Quiniela de los Goya

Biblioteca Pública Municipal de Martos - Concejalía de Cultura

MEJOR DIRECCIÓN
Daniel Monzón (El niño)
Alberto Rodríguez (La isla mínima)
Carlos Vermut (Magical girl)
Damián Szifrón (Relatos salvajes)
MEJOR ACTOR PROTAGONISTA
Javier Gutiérrez (La isla mínima)
Raúl Arévalo (La isla mínima)
Luis Bermejo (Magical girl)
Ricardo Darín (Relatos salvajes)
MEJOR ACTOR DE REPARTO
Eduard Fernández (<i>El niño</i>)
Antonio de la Torre (La isla mínima)
José Sacristán (Magical girl)
Karra Elejalde (Ocho apellidos vascos)
MEJOR ACTOR REVELACIÓN
David Verdaguer (10.000 kilómetros)
Jesús Castro (<i>El niño</i>)
Israel Elejalde (Magical girl)
Dani Rovira (Ocho apellidos vascos)
MEJOR DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Edmon Roch y Toni Novella (<i>El niño</i>)
Manuela Ocón (<i>La isla mínima</i>)
Julián Larrauri y Luis Fernández Lago (<i>Mortadelo y</i>
Filemón contra Jimmy el Cachondo)
Esther García (Relatos salvajes)
MEJOR GUIÓN ADAPTADO
Carlos Asorey e Ignacio Vilar (A Esmorga)
Chema Rodríguez, David Planel y Pablo Burgués
(Anochece en la India)
Clare García, Cristóbal Ruiz y Javier Fesser
(Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo) Anna Soler-Pont (Rastros de sándalo)
MEJOR CANCIÓN ORIGINAL
Niño sin miedo (El niño), de India Martínez y otros
Me ducho en tus besos (<i>Haz de tu vida una obra de arte</i>), de Fernando Merino y otros
Morta y File (<i>Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo</i>), de Rafael Arnau
No te marches jamás (<i>Ocho apellidos vascos</i>), de Fernando Velázquez
1 cirial ao velazquez
MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA
MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA Patrick Salvador (Autómata) Antón Laguna (El niño)
MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA Patrick Salvador (Autómata)

MEJOR MONTAJE	MEJOR SONIDO
Mapa Paslor (<i>El niño</i>)	Gabnel Gutiérrez (<i>Autómata</i>)
José M. G. Moyano (<i>La isla mínima</i>)	Marc Orts, Oriol Tarrago y Sergio Bürmann (El
	niño)
Darío García y José M.G. Moyano (Paco de	D. de Zayas, N. Royo-Villanova y P. Gutiérrez (La
Lucía: la búqueda)	isla mínima)
Damián Szifron y Pablo Barbien (Relatos	James Muñoz y Nicolás de Poulpiquet (Mortadelo
salvajes)	y Filemón contra Jimmy el Cachondo)
MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO	MEJOR MAQUILLAJE Y/O PELUQUERÍA
Armaveni Stoynova (Autómata)	David Martí, Noé Montes y Raquel Fidalgo (<i>El niño</i>)
Tatiana Hernández (El niño)	Yolanda Pina (<i>La isla mínima</i>)
Fernando García (La isla mínima)	Carmen Veinat y José Quetglas (Musarañas)
Cristina Rodríguez (Por un puñado de besos)	Mansa Ámenla y Néstor Burgoso (Relatos
	salvajes)
MEJORES EFECTOS ESPECIALES	MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN
Guillermo Orbe y Raúl Romanillos (<i>El niño</i>)	Dixie y la rebelión zombi
Juan Ventura y Pedro Moreno (La isla mínima)	La tropa de trapo en la selva del arco iris
David Heras y R. Romanillos (Open Windows)	Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo
Antonio Molina y Ferrán Piquer (Operación	
Eurovegas)	
<u> </u>	
MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN	MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL
MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN Café para llevar, de Patricia Font	El domador de peixos, de Roger Gómez
MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN Café para llevar, de Patricia Font Loco con ballesta, de Kepa Sojo	El domador de peixos, de Roger Gómez El último abrazo, de Sergio Pitarch Garrido
MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN Café para llevar, de Patricia Font Loco con ballesta, de Kepa Sojo Safari, de Gerardo Herrero Pereda	El domador de peixos, de Roger Gómez El último abrazo, de Sergio Pitarch Garrido La máquina de los rusos, de Octavio Guerra Quevedo
MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN Café para llevar, de Patricia Font Loco con ballesta, de Kepa Sojo Safari, de Gerardo Herrero Pereda Todo un futuro juntos, de Pablo Remón	El domador de peixos, de Roger Gómez El último abrazo, de Sergio Pitarch Garrido
MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN Café para llevar, de Patricia Font Loco con ballesta, de Kepa Sojo Safari, de Gerardo Herrero Pereda	El domador de peixos, de Roger Gómez El último abrazo, de Sergio Pitarch Garrido La máquina de los rusos, de Octavio Guerra Quevedo
MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN Café para llevar, de Patricia Font Loco con ballesta, de Kepa Sojo Safari, de Gerardo Herrero Pereda Todo un futuro juntos, de Pablo Remón	El domador de peixos, de Roger Gómez El último abrazo, de Sergio Pitarch Garrido La máquina de los rusos, de Octavio Guerra Quevedo
MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN Café para llevar, de Patricia Font Loco con ballesta, de Kepa Sojo Safari, de Gerardo Herrero Pereda Todo un futuro juntos, de Pablo Remón Trato preferente, de Carlos Polo	El domador de peixos, de Roger Gómez El último abrazo, de Sergio Pitarch Garrido La máquina de los rusos, de Octavio Guerra Quevedo Walls (Si las paredes hablasen), de Miguel López
MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN Café para llevar, de Patricia Font Loco con ballesta, de Kepa Sojo Safari, de Gerardo Herrero Pereda Todo un futuro juntos, de Pablo Remón Trato preferente, de Carlos Polo MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL	El domador de peixos, de Roger Gómez El último abrazo, de Sergio Pitarch Garrido La máquina de los rusos, de Octavio Guerra Quevedo Walls (Si las paredes hablasen), de Miguel López MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN
MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN Café para llevar, de Patricia Font Loco con ballesta, de Kepa Sojo Safari, de Gerardo Herrero Pereda Todo un futuro juntos, de Pablo Remón Trato preferente, de Carlos Polo MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL 2014. Nacido en Gaza, de Olmo Figueredo	El domador de peixos, de Roger Gómez El último abrazo, de Sergio Pitarch Garrido La máquina de los rusos, de Octavio Guerra Quevedo Walls (Si las paredes hablasen), de Miguel López MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN A lifestory, de Nacho Rodríguez
MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN Café para llevar, de Patricia Font Loco con ballesta, de Kepa Sojo Safari, de Gerardo Herrero Pereda Todo un futuro juntos, de Pablo Remón Trato preferente, de Carlos Polo MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL 2014. Nacido en Gaza, de Olmo Figueredo Edificio España, de Víctor Moreno	El domador de peixos, de Roger Gómez El último abrazo, de Sergio Pitarch Garrido La máquina de los rusos, de Octavio Guerra Quevedo Walls (Si las paredes hablasen), de Miguel López MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN A lifestory, de Nacho Rodríguez A lonely sun story, de Juanma Suárez García
MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN Café para llevar, de Patricia Font Loco con ballesta, de Kepa Sojo Safari, de Gerardo Herrero Pereda Todo un futuro juntos, de Pablo Remón Trato preferente, de Carlos Polo MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL 2014. Nacido en Gaza, de Olmo Figueredo Edificio España, de Víctor Moreno El último adiós de Bette Davis, de Javier Morales	El domador de peixos, de Roger Gómez El último abrazo, de Sergio Pitarch Garrido La máquina de los rusos, de Octavio Guerra Quevedo Walls (Si las paredes hablasen), de Miguel López MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN A lifestory, de Nacho Rodríguez A lonely sun story, de Juanma Suárez García El señor del abrigo interminable, de Victoria Sahores
MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN Café para llevar, de Patricia Font Loco con ballesta, de Kepa Sojo Safari, de Gerardo Herrero Pereda Todo un futuro juntos, de Pablo Remón Trato preferente, de Carlos Polo MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL 2014. Nacido en Gaza, de Olmo Figueredo Edificio España, de Víctor Moreno El último adiós de Bette Davis, de Javier Morales	El domador de peixos, de Roger Gómez El último abrazo, de Sergio Pitarch Garrido La máquina de los rusos, de Octavio Guerra Quevedo Walls (Si las paredes hablasen), de Miguel López MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN A lifestory, de Nacho Rodríguez A lonely sun story, de Juanma Suárez García El señor del abrigo interminable, de Victoria Sahores Juan y la nube, de Giovanni Maccelli
MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN Café para llevar, de Patricia Font Loco con ballesta, de Kepa Sojo Safari, de Gerardo Herrero Pereda Todo un futuro juntos, de Pablo Remón Trato preferente, de Carlos Polo MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL 2014. Nacido en Gaza, de Olmo Figueredo Edificio España, de Víctor Moreno El último adiós de Bette Davis, de Javier Morales Paco de Lucía: la búsqueda, de Anxo Rodríguez	El domador de peixos, de Roger Gómez El último abrazo, de Sergio Pitarch Garrido La máquina de los rusos, de Octavio Guerra Quevedo Walls (Si las paredes hablasen), de Miguel López MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN A lifestory, de Nacho Rodríguez A lonely sun story, de Juanma Suárez García El señor del abrigo interminable, de Victoria Sahores Juan y la nube, de Giovanni Maccelli Sangre de unicornio, de Alberto Vázquez MEJOR PELÍCULA EUROPEA Dios mío, ¿pero qué te hemos hecho?,
MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN Café para llevar, de Patricia Font Loco con ballesta, de Kepa Sojo Safari, de Gerardo Herrero Pereda Todo un futuro juntos, de Pablo Remón Trato preferente, de Carlos Polo MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL 2014. Nacido en Gaza, de Olmo Figueredo Edificio España, de Víctor Moreno El último adiós de Bette Davis, de Javier Morales Paco de Lucía: la búsqueda, de Anxo Rodríguez MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA Conducta, de Ernesto Daranas	El domador de peixos, de Roger Gómez El último abrazo, de Sergio Pitarch Garrido La máquina de los rusos, de Octavio Guerra Quevedo Walls (Si las paredes hablasen), de Miguel López MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN A lifestory, de Nacho Rodríguez A lonely sun story, de Juanma Suárez García El señor del abrigo interminable, de Victoria Sahores Juan y la nube, de Giovanni Maccelli Sangre de unicornio, de Alberto Vázquez MEJOR PELÍCULA EUROPEA Dios mío, ¿pero qué te hemos hecho?, de Philippe de Chauveron
MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN Café para llevar, de Patricia Font Loco con ballesta, de Kepa Sojo Safari, de Gerardo Herrero Pereda Todo un futuro juntos, de Pablo Remón Trato preferente, de Carlos Polo MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL 2014. Nacido en Gaza, de Olmo Figueredo Edificio España, de Víctor Moreno El último adiós de Bette Davis, de Javier Morales Paco de Lucía: la búsqueda, de Anxo Rodríguez MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA	El domador de peixos, de Roger Gómez El último abrazo, de Sergio Pitarch Garrido La máquina de los rusos, de Octavio Guerra Quevedo Walls (Si las paredes hablasen), de Miguel López MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN A lifestory, de Nacho Rodríguez A lonely sun story, de Juanma Suárez García El señor del abrigo interminable, de Victoria Sahores Juan y la nube, de Giovanni Maccelli Sangre de unicornio, de Alberto Vázquez MEJOR PELÍCULA EUROPEA Dios mío, ¿pero qué te hemos hecho?,
MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN Café para llevar, de Patricia Font Loco con ballesta, de Kepa Sojo Safari, de Gerardo Herrero Pereda Todo un futuro juntos, de Pablo Remón Trato preferente, de Carlos Polo MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL 2014. Nacido en Gaza, de Olmo Figueredo Edificio España, de Víctor Moreno El último adiós de Bette Davis, de Javier Morales Paco de Lucía: la búsqueda, de Anxo Rodríguez MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA Conducta, de Ernesto Daranas	El domador de peixos, de Roger Gómez El último abrazo, de Sergio Pitarch Garrido La máquina de los rusos, de Octavio Guerra Quevedo Walls (Si las paredes hablasen), de Miguel López MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN A lifestory, de Nacho Rodríguez A lonely sun story, de Juanma Suárez García El señor del abrigo interminable, de Victoria Sahores Juan y la nube, de Giovanni Maccelli Sangre de unicornio, de Alberto Vázquez MEJOR PELÍCULA EUROPEA Dios mío, ¿pero qué te hemos hecho?, de Philippe de Chauveron El abuelo que saltó por la ventana y se largó,

Enviar a martoscultural@martos.es

Datos del participante

Nombre y Apellidos	
Domicilio	
	Teléfono
DNI	Fecha Nacimiento

(Marcar una X junto al recuadro izquierdo del candidato seleccionado para cada categoría)